

Datos biográficos:

PANE, IGNACIO A. (1880 / 1920)

Nació en 1880. Poeta, ensayista, periodista, sociólogo y docente. De actividad arrolladora, según Justo Pastor Benítez. Poeta post-romántico, escribió tanto en español como en guaraní bellos poemas que incorporaron con dignidad estética temas locales del entorno físico y del imaginario colectivo.-

Ferviente partidario del revisionismo histórico escribió resonantes textos reivindicatorios del honor paraguayo en diarios de la época bajo el seudónimo de Matías Centella. Sus contemporáneos lo recordaban como un brillante parlamentario, grávido de ideas y propuestas y preciso y contundente en su expresión discursiva. Poseyó una erudición notable y una gran capacidad para exponer con claridad amenas nociones.-

Receptivo a las nuevas corrientes filosóficas y políticas, fue un elocuente difusor de las doctrinas sociales entonces de avanzada. Ignacio A. Pane fue un miembro relevante de la generación del Novecientos, un intelectual sólido, una figura literaria importante y una grande e influyente personalidad moral. Murió en 1920.-

(IGNACIO A. PANE / ANTOLOGÍA - Colección Literaria , Editorial El Lector, Asunción-Paraguay 1996)

IGNACIO ALBERTO PANE: Nació en Asunción en 1880, hijo de Salvador Pane y Francisca Soler. Estudió en el Colegio Nacional, en el Instituto Paraguayo y en la Facultad de Derecho, y revirtió su denso saber en beneficio de la juventud, en cátedras del Colegio Nacional, la Escuela Normal y la Facultad de Derecho. Enseñó varias disciplinas; literatura, sociología, filosofía. Su cátedra de maestro volcó también en su banca de parlamentario, en sus conferencias, artículos periodísticos y en sus libros.

De éstos, los más importantes son APUNTES DE SOCIOLOGÍA, GEOGRAFÍA SOCIAL, EL MÉTODO Y LAS CIENCIAS SOCIOLOGICAS. Y sus numerosos poemas, así BEATRIZ, POESÍAS, LA MUJER PARAGUAYA, EL POMBERO, YBAPURÚ, RAIDA POTÍ.

IA Pane fue uno de los más lúcidos defensores de la causa paraguaya, personificada por el mariscal López. Con O'Leary, fue la voz más resonante en la campaña de exaltación del nacionalismo paraguayo. Y también cultivó el idioma y los valores esenciales de la civilización guaraní; enalteció a la mujer paraguaya y se constituyó desde su banca de parlamentario y el periodismo, en el más insigne abanderado de las reivindicaciones sociales. "IA Pane no fue solamente un catedrático de la enseñanza media y universitaria - escribe Bacán Duarte Prado - sino un auténtico maestro, condición ésta a que son pocos los que acceden, porque en ella se verifica la infrecuente simbiosis entre el saber y la conducta... Nos legó como fruto de sus experiencias pedagógicas sus LECCIONES DE LITERATURA preceptiva, verdadero monumento de Estética, Retórica, Estilística, y Poética, en el que Pane aplica al fenómeno artístico y literario, las leyes de la evolución adelantadas por Spencer...

Sabía enseñar porque había aprendido bien cuanto enseñaba dominaba la materia y la forma, es decir, tanto la disciplina como el método y los procedimientos auxiliares de que se valía para transmitir conocimientos y experiencias. La Cámara de Diputados fue el recinto donde acaso lució con más prestancia su talento... Fue un legislador de altos merecimientos por su patriotismo y su incorruptible pasión por la justicia y el progreso. De él es el proyecto de Ley que reduce la jornada a ocho horas, como también otras iniciativas de carácter gremialista y al servicio de la justicia social... Un biógrafo expresa a este propósito: "Hubo veces en que en su banca el expositor se transformaba en maestro. La cátedra parecía llegar entonces al recinto de las leyes, en la plenitud de su serena majestad. . . ."

IA Pane murió joven, en 1920. Casado con Ma. Luisa Ciancio, dejó calificada descendencia, entre ellos el cap.

Ignacio A. Pane.

Fuente: [BREVE HISTORIA DE GRANDES HOMBRES. Obra de LUIS G. BENÍTEZ](#). Ilustraciones de LUIS MENDOZA, RAÚL BECKELMANN, MIRIAM LEZCANO, SATURNINO SOTELO, PEDRO ARMOA. Industrial Gráfica Comuneros, Asunción – Paraguay. 1986 (390 páginas)

PANE, IGNACIO A.: Ciudad de Asunción, 1880 - 1920. Poeta bilingüe (español-guaraní), periodista, político y docente. Éste es el caso de un verdadero polígrafo, uno de los no muchos que ha producido la cultura nacional juntamente con Cecilio Báez y Manuel Domínguez.-

Puede decirse que abarcó la «summa» de los conocimientos de su tiempo y que supo entregarla en copiosas colaboraciones periodísticas y conferencias. Su actuación de político y su fama de profesor han opacado un tanto a los resultados de su obra en materia literaria, no sólo como autor sino como docente.-

Se inicia en 1897 recitando versos propios en las veladas del Instituto Paraguayo, pero pronto volcará sus inquietudes en la docencia, habiendo sido profesor de Preceptiva Literaria. Fue el precursor de versiones poéticas al francés y al guaraní, además de haber firmado la primera antología: “Poesías Paraguayas” (1904).-

Dio a conocer a autores europeos y de nuestra América, tanto en lengua itálica como francesa, las cuales dominaba con elegancia. Su poema “Beatriz” se editó en folleto en 1902 y al año siguiente una bella traducción de la “Ode au Paraguay” de Jean-Paul Casabianca, donde se manifiesta, evidente, la influencia de Rubén Darío.-

Iniciado en el posromanticismo, bajo la égida del poeta galaico Don Victorino Abente, culmina, poco antes de su muerte, en poesías de corte modernista, que si no resultan novedosas por lo menos significan en su obra una modesta pero meritoria señal de superación.-

La trayectoria literaria de Ignacio Pane no ha sido reunida en volumen, pese a la extensión, bien que considerable de sus aportaciones. Las antologías: “Rodríguez Alcalá” (1911), “De Vitis” (1924), “Buzó Gómez” (1943-1952) han destinado significativas páginas a su contribución épica y lírica.-

Don Ignacio Pane publicó en 1902 y durante una fugaz residencia en Santiago de Chile, un ensayo de época que no puede soslayarse: “El Paraguai (sic) intelectual”, en el que se trazan los lineamientos para una incipiente historia literaria. [Ficha preparada por el profesor Raúl Amaral].-

(Fuente: "BREVE DICCIONARIO DE LA LITERATURA PARAGUAYA" / 2da. Edición – AUTORA: [TERESA MENDEZ-FAITH](#) * Editorial EL LECTOR, Asunción-Paraguay 1998)

IGNACIO A. PANE (1885-1920): Nació en Asunción en 1885 y perteneció a la generación llamada del "Instituto". Se refería al Instituto Paraguayo, que publicaba una revista en la que colaboró toda la generación del 900.

Apasionado por la Sociología, Pane dictó cátedras de esta disciplina, así como de Filosofía y Preceptiva Literaria. Señala Zubizarreta que Pane "era maestro de doctrina, de convicciones y de alto valor cívico". Su apasionado nacionalismo lo convirtió en uno de los reivindicadores de la figura del Mariscal López. Perteneció a las filas de la Asociación Nacional Republicana, y durante su representación en el Parlamento, esa agrupación política tuvo en él su más brillante tribuno.

Como periodista colaboraba en La Semana, La Democracia y La Patria, de Enrique Solano López. A veces firmaba bajo el pseudónimo de MATÍAS CENTELLA.

Falleció en Asunción en 1920.

Su legado bibliográfico incluye:

. "LECCIONES DE LITERATURA PRECEPTIVA",

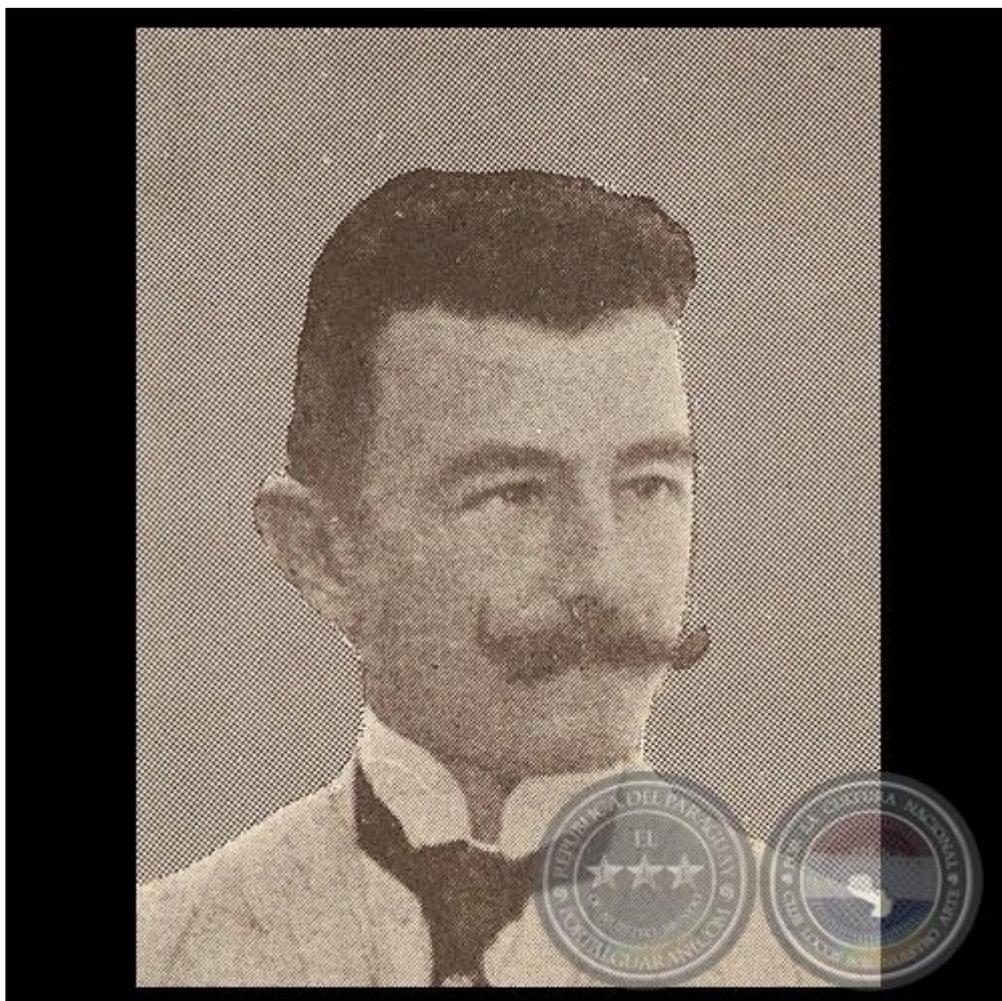
· "SOCIOLOGÍA",

· "EL INDIO GUARANÍ",

· "LA FAMILIA PARAGUAYA" y

· "GEOGRAFÍA SOCIAL".

Fuente: [LA GENERACIÓN DEL 900](#) - UN SIGLO MÁS TARDE. EJEMPLO: OBRAS Y LEGADO - Del libro: [PERIODISMO ESCRITO PARAGUAYO](#) 1845-2001 - DE LA AFICIÓN A LA PROFESIÓN por BEATRIZ GONZÁLEZ DE BOSIO Intercontinental Editora, Asunción-Paraguay 2008. (2da. Edición. 276 páginas)



Ingresar al Perfil Completo en [PortalGuarani.com](#) ►

Portal Guarani © 2024
Contacto: info@portalguarani.com
Asunción - Paraguay